
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584973 1

Estampes des Écoles Française et Anglaise

des XVIIIe et XIXe Siècles
imprimées en noir et en couleurs

PIÈCES HISTORIQUES - PORTRAITS
COSTUMES DE MODES par LA MÉSANGÈRE
SCÈNES SUISSES
DESSINS - MINIATURES - TABLEAUX

Objets d'Art et d'Ameublement

des Époques Consulat et Premier Empire

PORCELAINES - OBJETS DE VITRINE
NÉCESSAIRE DE VOYAGE EN OR ET VERMEIL
BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Sièges et Meubles

attribués à BIENNAIS et estampillés de BELLANGÉ, CHAPUIS, JACOB

TAPIS D'ORIENT

composant la Collection de M. GASTON MULLER
et dont la vente après décès aura lieu à PARIS :

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

les Mercredi 19 et Jeudi 20 Février 1936, à 2 Heures

Commissaire-priseur : Me ETIENNE ADER
Successeur de Mes Maurice ADER et F. LAIR-DUBREUIL
6, RUE FAVART

Assisté de :

M. Robert SCHNEIDER
Expert près les Douanes Françaises
65, RUE SAINT-LAZARE
Pour
les Estampes, Dessins, Tableaux, Miniatures

M. Gaston MEYER
Expert
231, RUE SAINT-HONORÉ
Pour
les Objets d'Art et d'Ameublement

Exposition publique le Mardi 18 Février 1936 de 2 à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront 14 fr. 50 pour cent en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Les Estampes, Dessins, Tableaux et Miniatures seront visibles chez M. Robert Schneider, expert, 65, rue Saint-Lazare, du lundi 10 au lundi 17 février inclus (le dimanche excepté).

ORDRE DES VACATIONS

Mercredi 19 Février

Estampes des XVIIIe et XIXe siècles .... N°s 1 à 205

Jeudi 20 Février

Miniatures. Dessins. Tableaux .... N°s 206 à 240

Objets d'Art et d'Ameublement .... N°s 241 à 329

DÉSIGNATION

GRAVURES

ALIX (P.-M.)

1 — **Helvetius,** d'après Van Loo. Très belle épreuve imprimée en couleurs, marges.

2 — **P.-L. Dubus de Préville.** Très belle épreuve imprimée en couleurs, marges.

3 — **Bonaparte, premier Consul,** en habit rouge, d'après Appiani. Très belle épreuve ovale, imprimée en couleurs, remargée.

ALLAIS

4 — **La Belle nourrice,** d'après Brun. Très belle épreuve imprimée en couleurs, toutes marges.

BARTOLOZZI

5 — **Jeune femme** lisant. Belle épreuve en bistre, sans marges.

6 — **Contemplation,** d'après Cipriani. Très belle épreuve imprimée en couleurs, filet de marge.

BAUDOUIN (D'après A.)

7 — **L'Amour à l'épreuve,** par Beauvarlet. (Bocher n° 5.) Très belle épreuve du 2e état, toutes marges. Cadre baguette Louis XVI, raies de cœur et perles, doré.

8 — **Le Couché de la Mariée,** par J.-M. Moreau le jeune. (Bocher n° 16.) Très belle épreuve à toutes marges.

9 — **Le même sujet.** Très belle épreuve, petites marges.

10 — **Le Modèle honnête,** par J.-M. Moreau le jeune. (Bocher n° 34.) Superbe épreuve du 1er état, marges.

11 — **La Soirée** des Tuileries. Belle épreuve sans marge, titre coupé.

BELJAMBE

12 — **Coucou,** d'après Le Roy. Très belle épreuve, marges.

BELLANGÉ (D'après H.)

200 13 — **Onze heures du soir. Deux heures du matin. Quatre heures du matin. Six heures du matin.** Suite de 4 lithographies coloriées. Belles épreuves, marges.

BERTRAND

120 14 — **S. A. R. Madame La Dauphine, Duchesse d'Angoulême,** d'après Laby. Très belle épreuve, imprimée en couleurs, marges.

50 15 — **Le même sujet.** Très belle épreuve en noir, marges.

BERVIC

250 16 — **Louis XVI,** d'après Callet. Très belle épreuve jaunie, marges.

BOILLY (D'après L.-L.)

460 17 — **La Cocarde nationale,** par A. Le Grand. Très belle épreuve en couleurs, filet de marge, titre coupé.

70 18 — **Jouir par surprise n'alarme pas la pudeur.** Belle épreuve, marges.

225 19 — **La Marche incroyable,** par Bonnefoy. Superbe et très rare épreuve avant la lettre, marges.

450 20 — **Qu'elle est gentille,** par Bonnefoy. Belle épreuve coloriée, réparation dans la marge inférieure.

400 21 — **La Douce résistance,** par Tresca. Belle épreuve imprimée en couleurs, sans marges.

1.500 22 — **La Comparaison des petits pieds. L'Amant favorisé.** Deux épreuves faisant pendant, par Chaponnier. Belles épreuves coloriées, marges, cadres baguettes Louis XVI, raies de cœur et perles, dorés.

150 23 — **Le Prélude de Nina,** par Chaponnier. Belle épreuve, marges.

90 24 — **L'Amusement de la campagne,** par Tresca. Belle épreuve, marges.

710 25 — **La Solitude. La Précaution.** Deux pièces se faisant pendant gravées par Tresca. Belles épreuves imprimées en couleurs, marges, taches d'humidité.

BONNET

400 26 — **Le Baiser donné. Le Baiser refusé.** Deux pièces coloriées de l'époque, se faisant pendant. Très rares et belles épreuves imprimées sur la même feuille.

BOSIO

200 27 — **S. M. I. R. Joséphine, Impératrice des Français, Reine d'Italie,** par D. Cavalti. **Marie-Louise, archiduchesse d'Autriche,** par Louis Rados. **Marie-Anne Eliza** sœur de Napoléon le Grand, par F. Ambrosi. Trois pièces, belles épreuves, grandes marges.

n.v. 28 — **La Bouillotte.** Très belle épreuve coloriée, marges.

BOUCHER (D'après)

320 29 — **La Marchande de modes,** par R. Gaillard. Très belle épreuve, marges.

CARESME (D'après)

550 30 — **Jupiter et Antiope. — Pan et Syriux.** Deux pièces gravées par Briceau. Très belles épreuves imprimées en couleurs, marges.

CHAPONNIER

255 31 — **L'Heure du berger,** d'après Fournier. Superbe épreuve avant la lettre, petite marge.

CHATAIGNIER (Par et d'après)

190 32 — **Bonaparte, premier Consul.** Belle épreuve coloriée, marges.

CHEVAUX (D'après)

220 33 — **L'Oiseau chéri,** par Pilon. Très belle épreuve imprimée en couleurs, marges.

2750 34 — **Les Deux sœurs. Les Deux amies.** Deux pièces très rares se faisant pendant, imprimées en couleurs par Mote. Très belles épreuves, marges.

(Voir la reproduction.)

CIPRIANI (D'après)

500 35 — **First lesson of love.** Epreuve ovale imprimée à la sanguine sans marges.

100 36 — **Lamia,** par A. Legrand. Belle épreuve imprimée en couleurs, petites marges.

DREVET (P.)

90 37 — **Samuel Bernard,** conseiller d'Etat, d'après H. Rigaud. Belle épreuve, d'un tirage postérieur, sans marges.

DANIEL

180 38 — **Vue du Palais-Royal,** en 1828. Belle épreuve coloriée.

DARCIS

540 39 — **L'Illusion,** d'après Mouchet. Très belle épreuve avant la lettre, marges.

DEBUCOURT (Par et d'après **P.-L.**)

880 40 — **Les visites. L'orange,** ou le Moderne Jugement de Paris (Fenaille n°s 65 et 66). Très belles épreuves, marges.
(Voir la reproduction.)

700 41 — **Les Courses du matin,** ou La porte d'un riche. (Fenaille n° 173.) Très belle épreuve, grandes marges.
(Voir la reproduction.)

280 42 — **La Main chaude. Le Colin-maillard.** Deux pièces se faisant pendant. (Fenaille n° 522 et 523. La seconde est d'après Wilkie.) Très belles épreuves, marges.

230 43 — **Il Est pris.** Très belle épreuve, grandes marges.

110 44 — **La Coquette et ses filles.** Belle épreuve coloriée, parties restaurées, marges.

190 45 — **La Bénédiction paternelle,** ou Le départ de la mariée. Belle épreuve coloriée.

1.250 45 *bis* — **La Femme et le Mari,** ou les Époux à la Mode. **Les petits Messieurs,** ou les Adolescents à la Mode (Fenaille n° 148 et 172). Deux pièces se faisant pendant, très belles épreuves, marges.

DESRAIS (D'après **C.-L.**)

250 46 — **Promenade du boulevart Italien,** ou Petit Coblentz, par Voysard. Très belle épreuve, petite réparation dans la marge inférieure.

DESCOURTIS (C.)

1400 47 — **Ire et IIe vues des environs de Rome.** Deux pièces de forme ronde d'après Demachy. Très belles épreuves imprimées en couleurs, filet de marges.
(Voir la reproduction.)

DOUBLET (D'après)

450 48 — **Rosette. Lucile.** Deux pièces de forme ovale, gravées par Boillet. Très belles épreuves imprimées à la sanguine, marges.



41



116



114



116



40



40

DROLLING (D'après)

49 — **Le Chapeau. Le Vieillard.** Deux pièces se faisant pendant, gravées par Perdrian. Belles épreuves imprimées en couleurs, petites marges.

DUBUFE (D'après)

50 — **Coquetterie. L'Émotion. Souvenirs. Regrets. Une tragédienne.** Suite de cinq pièces gravées par Maile, W. Reynolds, marges.

DUTAILLY (D'après)

51 — **On doit à sa patrie le sacrifice de ses plus chères affections. Il est glorieux de mourir pour sa patrie.** Deux pièces se faisant pendants, par Coqueret. Très belles épreuves imprimées en couleurs, titres coupés, filet de marges. Cadres Louis XIII en bois sculpté et doré.

ÉCOLE ANGLAISE

52 — **William Pitt.** Très belle épreuve imprimée en couleurs, marges.

ÉCOLE FRANÇAISE

53 — **Le Toucher.** Belle épreuve de forme ovale, sans marges.

FRAGONARD (D'après **H.**)

54 — **La Bonne mère,** par Partout l'aîné. Très belle épreuve de forme ronde imprimée en couleurs, marges.

55 — **L'Amour,** gravé par Janinet. Très belle épreuve de forme ovale, imprimée en couleurs, sans marge, taches de mouches.

(Voir la reproduction.)

56 — **Les Hazards heureux de l'escarpolette,** gravé par N. Delaunay. Superbe épreuve du 3e état (sur six) avant la dédicace, avec les armes, avec le titre, avec la faute (le mot Escarpolette écrit avec un s à la fin, le nom de l'artiste écrit Fragonare à gauche sous le trait carré, marges.

(Voir la reproduction.)

57 — **Les Hazards heureux de l'escarpolette,** gravé par N. Delaunay. Très belle épreuve du 5e état, marges, petites réparations dans la marge inférieure.

58 — **La Fontaine de l'amour,** par Regnault. Très belle épreuve avec les noms à la pointe, marges.

FRAGONARD (D'après H.)

390 59 — **Le Baiser à la dérobée,** par Regnault. Très belle épreuve, petite marge, réparation dans la planche.

500 60 — **Le Verre d'eau,** par N. Ponce. Superbe épreuve du 2e état, à toutes marges, non ébarbée.

750 61 — **Les Baisers,** par Marchand. Deux pièces se faisant pendants. Très belles épreuves, marges.

220 62 — **Le Chiffre d'amour,** par N. Delaunay. Très belle épreuve avec A. P. D. R., filet de marges, mouillures.

610 63 — **Ma chemise brûle,** gravé par A. Legrand. Très belle épreuve imprimée en bistre, les chairs imprimées en rouge, marges.

250 64 — **Le Verrou,** par Blot. Très belle épreuve, marges.

470 65 — **Le Gimblette,** par Bertony. Superbe épreuve avant toutes lettres, avant la draperie et les armes. Grandes marges, taches d'humidité.

210 66 — **Le Serment d'amour,** par Audebert. Belle épreuve imprimée en deux tons, marges.

GAINSBOROUGH (D'après)

280 67 — **His Royal Highness George,** Prince of Wales, par Smith. Très belle épreuve sans marge sur 3 côtés. Cadre Louis XIII en bois sculpté et doré.

GARBIZZA (Par et d'après)

650 68 — **Vue de la galerie du Palais-Royal,** vue de Paris nº 8, par Coqueret. Très belle épreuve coloriée, toutes marges.

275 69 — **Vue du château de St-Cloud.** Très belle épreuve dont le ciel est imprimé en couleurs, marges.

GARVISE (Par et d'après)

150 70 — **Vue de la Malmaison.** Très belle épreuve légèrement bistrée, in-fol., marges.

GREUZE (D'après J.-B.)

15 71 — **Le Gâteau des Rois,** par Flipart. Très elle épreuve, marges.

GREVEDON

25 72 — **Juliette. Ketty. Ursule.** Trois lithos, marges.

GREVEDON

73 — **La Nuit.** Belle épreuve coloriée, marges.

74 — **Le même sujet.** Belle épreuve en noir, marges.

GROS (A.-J.)

75 — **Napoléon Bonaparte,** par Dickinson. Très belle épreuve à la manière noire, marges.

GUÉRIN (D'après)

76 — **Buonaparte,** par Elisabeth Herban. Belle épreuve de forme ovale. Cadre Louis XIII en bois sculpté et doré.

GUYOT

77 — **Vue d'un parc anglais,** d'après Wats. Belle épreuve imprimée en couleurs, marges.

HARRIET (D'après)

78 — **Le Thé parisien,** par Godefroy. Très belle épreuve en bistre, marges.

HUET (D'après J.-B.)

79 — **Le Doux entretien.** Superbe épreuve avant la lettre, imprimée en couleurs, marges.

80 — **La Bergerie,** par Bonnet. Très belle épreuve imprimée en couleurs, marges.

81 — **Le Miroir de Vénus,** gravé par Bonnet. Superbe épreuve, imprimée en couleurs, toutes marges.

82 — **Le même sujet.** Très belle épreuve, imprimée en couleurs, sans marges.

ISABEY (D'après J.B.)

83 — **Le Départ. Le Retour.** Deux pièces se faisant pendants, par Darcis. Très belles épreuves, titres coupés.

84 — **Napoléon à la Malmaison,** par Lingée et Godefroy. Très belle épreuve avant la lettre, marges.

JANINET

85 — **Vénus sur les eaux,** d'après Charlier. Très belle épreuve de forme ovale, imprimée en couleurs, sans marges.

JOLLAIN (D'après)

500 86 — **Le Lever. La Toilette,** par Bonnet. Très belles épreuves imprimées en couleurs, sans marges.

KAUFFMANN (D'après Angelica)

110 87 — **Femme lisant,** par L. Marin. Belle épreuve de forme ovale, imprimée en couleurs, marges.

LANCRET (D'après N.)

350 88 — **Le Printemps, L'Été. L'Automne.** Trois pièces gravées par De Larmessin. (Bocher nº 63, 30-12). Très belles épreuves, petites marges.

60 89 — **Le Joueur de flûte,** par C.-N. Cochin. (Boscher nº 58.) Très belle épreuve, sans marges.

300 90 — **Le Maître galant,** par J.-P. Le Bas. (Bocher nº 48). Très belle épreuve du 2e état, marges.

LANG (B.)

205 91 — **Le Repos agréable. L'Amant dangereux.** Deux pièces de forme ronde gravées par Demouchy. Très belles épreuves sans marge, imprimés en deux tons, bistre et sanguine.

LAVREINCE (D'après N.)

160 92 — **L'École de danse,** par Dequevauviller. Belle épreuve, coupée sur les trois côtés.

400 93 — **La Balançoire mystérieuse. Les Nymphes scrupuleuses.** (Bocher nos 9 et 42.) Très belles épreuves, marges.

n. v 94 — **Tarquin et Lucrèce,** par Vidal. Deux pièces de forme ovales se faisant pendants, imprimées en couleurs. Très belles épreuves, sans marges.

630 95 — **Les Sabots,** par Couché. (Bocher nº 51). Superbe épreuve du 5e état avant toute lettre, à toutes marges.

300 96 — **Le Roman dangereux,** par Helman. (Bocher nº 56). Très belle épreuve, sans marges.

JANINET (François)

4.000 85 *bis* — **La Toilette de Vénus,** d'après F. Boucher. La Déesse Vénus représentée dans l'estampe est le portrait de la Marquise de Pompadour. Très belle épreuve avec les trois amours, imprimée en couleurs, marges. (Petites réparations).

LES HAZARDS HEUREUX DE L'ESCARPOLETTE

56



47



47

LE CŒUR

97 — **L'Écolier en vacances. Prends-le. Bon t'y voilà. S'il cassait. S'il mordait.** Suite de cinq pièces de forme ronde imprimées en couleurs, grandes marges.

LEFÈVRE (Robert)

98 — **Napoléon Bonaparte,** par Zehcarel. Belle épreuve imprimée en couleurs, marges.

LE PAON (D'après)

99 — **Revue de la Maison du Roi au trou d'Enfer,** par Le Bas. Très belle épreuve, petites marges.

MIERIS (D'après W.)

100 — **Erigone,** par Massard. Très belle épreuve avant la dédicace, grandes marges.

MODES

101 — **Petit courrier des Dames** (Modes de Paris). 36 vol. de l'année **1824** à **1848** du nº 188 à 2403, comprenant environ 2.139 planches coloriées plus 126 planches de chapeaux et le texte. Il manque 52 planches dont les numéros suivent : **1835** (Nºs 1130-1131-1153-1154-1155-1167-1178-1179-1210-1216-1218); **1836** (Nº 1223); **1837** (Nºs 1318-1354-1355-1404); **1838** (Nºs 1419-1499); **1839** (Nºs 1521-1524-1531-1599); **1840** (Nºs 1683-1687); **1842** (Nºs 1827-1843); **1844** (Manque le dernier trimestre soit 21 planches); **1845** (Nº 2073); **1848** (Nºs 2328-2330).

102 — **Petit courrier des Dames (Modes de Paris).** 2 volumes incomplets contenant 59 planches (**1823**).

103 — **1 lot** de 55 planches coloriées des Modes de Paris (Pt-Courrier des Dames).

104 — **La Mesangère,** Journal des Dames et des Modes, fondé et édité par M. La Mesangère en 1797 (Costumes parisiens). Collection allant du nº 1 de **1797** au nº 3618 de l'année **1838** (textes et planches). La première partie jusqu'en **1807** est sous cartonnage et à partir de cette date est reliée. Il manque 4 années de texte et 12 gravures dont les numéros suivent: **1798** (Nº 22); ans **6** et **7** Nºs 35-40-41-120-128-135); Ans **8** et **9** (Nº 177); **1833** (Nº 3120); **1834** (Nº 3185); **1835** (Nº 3327); **1837** (Nº 3456). Il y a donc environ 3.606 gravures plus 8 gravures en supp. ou doubles.

1.160 105 — **La Mesangère. Suite importante** de 1.350 planches coloriées pour le Journal des Dames. Cette collection incomplète commence en **1808** au n° 777 et s'arrête en **1829** au n° 2746, elle est en bon état de conservation, réunie dans un cartonnage ; entre les n°s 777 et 2.746 il manque 619 numéros notés dans chaque cartonnage.

150 106 — **La Mesangère. 85 planches coloriées** des costumes parisiens du Journal des Dames et des Modes avec des annotations manuscrites pour le bon à tirer de M. La Mesangère.

550 107 — **La Mesangère. Costumes et modes de la République.** (Costumes parisiens), 4 volumes reliés, comportant des gravures du Journal des Dames. Tome n° 1. — 133 planches des ans **13** et années **1806** et **1807**; Tome 2. — 135 planches de l'an **12** des années **1807**-**1808** et **1809**; Tome 3. — 125 planches des années **1807** et des ans **11-12**; Tome 4. — Planches de l'année **1809** et portraits d'artistes de l'époque dans certains roles, cris de Paris (ensemble 118 planches).

450 108 — **La Mesangère. 1 lot** comprenant des planches en double du Journal des Dames. 13 planches an **9**; 10 planches an **10**; 8 planches an **11**; 3 planches an **12**; 3 planches an **13**; 79 planches **1806**; 4 planches **1807**; 1 planche **1808**; 2 planches **1809**; 1 planche **1817**; 2 planches **1818**; 1 planche **1813**; 5 planches **1820**; 3 planches **1821**; 1 planche **1822**; 3 planches **1825**; 3 planches **1826**; 2 planches **1828**; 2 planches **1830**; 4 planches **1831**; 19 planches an **7**; 26 planches an **8**; 2 planches **1798**; 1 planche **1814**; 23 planches **1812**; 8 planches **1811**; 7 planches **1810**; 3 planches **1819**; 5 planches an **6**. En tout 244 planches en bon état.

45 109 — **Costume parisien.** An **10**, n°s 336-397, année **1813**, n° 1313. Trois pièces sous verre, coloris de l'époque.

140 110 — **La mode.** 6 volumes d'octobre **1929** à juin **1931**. Planches du n° 1 à 161. Il manque les planches n°s 86 et 146.

260 111 — **La mode.** Revue des Modes, Galerie des Mœurs. Album des Salons. 6 volumes reliés en veau, de juillet **1831** à août **1834**. Planches du n° 176 à 395. Bel état de conservation.

45 112 — **La mode.** Revue des Modes, Galerie des Mœurs. Album des Salons. Année **1845**, comportant 41 planches coloriées.

100 113 — **La mode.** Neuf volumes incomplets et dépareillés contenant 140 gravures des années **1841-1834-1835-1837-1833**.

BOSIO (D'après N.)

2.790 114 — **Bon genre.** N°s 2. L'embarras des queues; 4. Les glaces; 6. Leur crédulité fait toute sa science; 8. La rencontre au bal; 9. Le retour du bal; 10. Le déjeuner; 12. La main chaude; 27. Atelier de lingères; 28. Atelier de modistes; 40. Le parapluie officieux; 41. Les parisiennes à Montmorency; 44. L'embarras du choix; 46. Le dessous du chandelier; 65. Le baiser à la capucine. (En double n°s 4-6; en triple n° 46.) Suite de 18 pièces dans le coloris original.

(Voir la reproduction.)

CHATAIGNIER (Par et d'après)

100 115 — **Costumes des consuls de la République française. Costumes des conseillers d'Etat. Costumes des ministres de la République française. Costumes des préfets.** Suite de 4 pièces coloriées. Très belles épreuves à toutes marges.

DEBUCOURT (Par et d'après P.-L.)

3.010 116 — **Modes et manières du jour,** à Paris, à la fin du XVIIIe siècle et au commencement du XIXe. (Fenaille n°s 71 à 122.) Très rare série de 52 pièces dessinées et gravées à l'eau-forte par Debucourt, publiée par La Mésangère et déposée par lui à la Bibliothèque, le 3 août 1810. Nous ne possédons que 16 pièces de la série qui sont : N°s 1-2-5-6-7-8-10-11-13-15-16-26-28-31-32-41. Très rares et belles épreuves avec le coloris de l'époque.

(Voir la reproduction.)

DUHAMEL

300 117 — **Costumes de modes et coiffures,** 8 pièces coloriées.

150 118 — **Cabinet des Modes,** coiffures, meubles et décoration. Cinq livraisons (n°s 2-4-5-6-7) avec texte et 14 planches coloriées de l'époque,

LANTÉ et GATINE

400 119 — N° 1. Cauchoise. N° 7. Cauchoise. N° 12. Costume dessiné à la foire de Saint-Gorgon près Rouen. N° 11. Cauchoise. N° 17. Costume dessiné à la foire de Saint-Gorgon près Rouen. N° 21. Bouquetière sur la place de la Cathédrale de Rouen. N° 33. Costume du Bois d'Embourg à trois lieues de Rouen. N° 62. Costume de Madrid, huit pièces dans le coloris de l'Epoque.

VERNET (D'après **H.**)

170 120 — **Incroyables et Merveilleuses.** N° 7. Chevelure à la Charles XII. N° 25. Chapeau de paille, robe de mousseline sur un transparent. N° 16. Chapeau de paille d'Italie, pardessus à la chinoise. N° 2. Capote de percale écrue et brodequins écossais, ombrelle de percale. N° 18. Chapeau de paille garni de crêpe, robe de percale garnie de mousseline. Cinq pièces dans le coloris de l'Epoque.

140 121 — **Recueil de costumes,** dessinés d'après nature dans les différents quartiers de Paris par D. L. S. Paris-Blaisot, 1826. 7 planches coloriées.

200 122 — **Le Baiser perfide. Les Invisibles en tête-à-tête.** Deux pièces du Suprême bon ton, coloriées de l'époque, toutes marges.

---

80 123 — **Lot de costumes.** Modes. Acteurs. 31 pièces.

MOREAU (D'après **J.-M.**)

70 124 — **Le Protégé. Le Protecteur.** Deux lithos coloriées, marges.

MOREAU (D'après **L.**)

120 125 — **Vue du château de Vaucresson. Vue du château de Madrid et du pavillon de Bagatelle,** par Saugrain. Belles épreuves, marges.

MOREAU LE JEUNE

45 126 — **Le Couronnement de Voltaire,** par Gaucher. Très belle épreuve, marges.

410 127 — **C'est un fils, monsieur,** par Baquoy. (Bocher n° 1352.) Très belle épreuve du 4e état avec A.P.D.R. portant le n° 17 de la Seconde suite d'Estampes du Monument du Costume, marges.

MORLAND (D'après **G.**)

150 128 — **Girl and Pigs,** par W. Ward. Belle épreuve, petites réparations, marges.

PAGÈS (D'après)

75 129 — **Le Roman,** par Sixdeniers. Très belle épreuve, grandes marges.

PERDOUX

100 130 — **La Malmaison.** Très belle épreuve, marges.

PETERS

190 131 — **Sylvia.** Très belle épreuve en bistre, petites marges.

PETITES PIECES

(RÉDUCTIONS)

132 — **Le Père de famille,** d'après Greuze. **Le Dîner des voyageurs,** aquarelle. **Rousseau,** épreuve coloriée. Trois pièces.

FRAGONARD (D'après **H.**)

133 — **Le Chiffre d'amour. Le maréchal des logis.** Deux pièces rondes, imprimées en couleurs, marges.

DE GOUY

134 — **Coucou,** d'après Regnault. Très belle épreuve en bistre, marges.

135 — **Le Triomphe de Minette,** d'après Mlle Gérard. Belle épreuve de forme ronde, imprimée en couleurs, marges.

136 — **Coucou,** d'après Beljambe. **L'Éveillé,** d'après Baudouin. **Le Lever des ouvrières en modes.** Trois pièces couleurs et noires, belles épreuves, marges.

PICOT

137 — **Tête d'amour.** Belle épreuve imprimée en couleurs, marges.

PORTRAITS

138 — **Voltaire,** par Aug. de St-Aubin. **La Reine Marie Leczinska,** d'après Nattier. **Marie Leczinska,** Princesse de Pologne, d'après Nattier. **Louis XV,** Roi de France, par Hubest. 4 pièces encadrées.

RECUEILS

139 — **Les Chartes constitutionnelles, déclaration des droits de l'homme.** 9 planches.

SCHULLER

140 — **Les Bûcherons et les schlitters des Vosges, le lundi de la Pentecôte,** par Arnold. 2 recueils.

141 — **Bonnafé.** Deux albums, costumes de Lima.

MULLER et HOLLAND

30 142 — **Campagne de l'armée de réserve.** In-fol. cinq planches dont 1 carte. Belles épreuves.

SCHEIGENHAUSER

300 143 — **L'antiquité de l'Alsace.** 2 volumes avec planches, publié par Engehmann, 1825.

PERCIER et FONTAINE

50 144 — **Recueil de décoration d'intérieurs,** comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement. Paris 1812.

GAVARNI

30 145 — **Les gens de Paris.** Cinq cent vingt dessins lithographiés, avec leurs légendes.

DEMARTRAIS

450 146 — **Vues de Paris.** Album de 15 planches.

DESCOURTIS

3.020 147 — **Vues des Alpes et glaciers les plus remarquables de la Suisse,** d'après Wolf, avec leur description. Suite de 46 pièces imprimées en couleurs dans le cartonnage de l'Epoque.

45 148 — **Lot** de 5 pièces. Vues Paris, Bordeaux, Londres (en couleurs).

145 149 — **Les Belles demeures de Paris.** Lot de 114 pièces coloriées.

CHARLET

100 150 — **L'Empereur de la garde impériale.** Lot 35 planches lithographiées.

100 151 — **Lot** de 15 pièces (portraits), (vignettes).

220 152 — **Lot de portraits, scènes.** Mlle Le Guet d'Esignoy (affaire du Collier). Mlle Arnould. La nonchalance. 7 pièces en couleurs.

90 153 — **Lot** de 4 pièces litho (Deveria, Noël), scènes.

100 154 — **Lot** de 5 pièces. Ecole française. Scènes, sujets.

183



34



55



34

REMBRANDT (D'après)

200 155 — **A. Jew Rabbi,** par W. Pether. Très belle épreuve, marges.

REGNAULT (Par et d'après)

400 156 — **Ah! s'il s'éveillait. Dors, dors.** Deux pièces faisant pendants, marges, cadres Louis XIII bois sculpté et doré.

REYNOLDS (S. W.)

85 157 — **Francis Horner Esq.,** d'après Reaburn. Très belle épreuve à la manière noire, marges.

REYNOLDS (D'après Sir Johsua)

820 158 — **S. A. S. Louis-Philippe, Duc d'Orléans,** par Smith. Très belle épreuve, marges.

RIOULT (D'après)

30 159 — **Nymphes au bain,** par Sixdeniers. Deux pièces avant. lettre, marges.

RUOTTE-BOIZOT

80 160 — **Louis XVI-Marie-Antoinette.** 4 pièces noires.

SCHALL (D'après J. F.)

190 161 — **Le Bouquet impromptu,** par A. Legrand. Très belle épreuve, marges. Cadre raies de cœur et perle en bois sculpté et doré.

710 162 — **L'Amant écouté,** gravé par Bonnet. Belle épreuve sans marge, réparations et taches.

200 163 — **The Officious Waiting Woman,** par Chaponnier. Très belle épreuve en bistre, les chairs imprimées en rouge, marges.

100 164 — **Jupiter et Léda,** par J.-B. Tillard. Très belle épreuve, marges.

350 165 — **Le Chat au guet. La Cage.** Deux pièces se faisant pendants, gravées par Bonnet. Belles épreuves imprimées en couleurs.

400 166 — **La Belle toilette,** par Bonnet. Belle épreuve imprimée en couleurs, marges. Cadre Louis XVI, ruban et perle en bois sculpté et doré.

140 167 — **Le Modèle disposé,** par Chaponnier. Très belle épreuve, marges.

170 168 — **La Saison des amours,** par A. Legrand. Belle épreuve, marges.

SERGENT (Par et d'après)

450 169 — **Il est trop tard.** Très belle épreuve imprimée en couleurs, sans marge.

SINGLETON (D'après **Henry**)

80 170 — **The Industrious Mother,** par J. Grozer. Très belle épreuve à la manière noire, filet de marge.

SUISSE (Pièces sur la)

510 171 — **Lot de 4 pièces suisses en couleurs.**

GAMELIN

400 172 — **Vue du Rhin à Lauffenbourg. Vue de la chute du Rhin à Schaffouse.** Deux épreuves coloriées, marges.

FREUDENBERG (Par et d'après)

1.200 173 — **Les Chanteuses du mois de mai. La Petite fête imprévue.** Deux pièces se faisant pendants avec le coloris de l'époque, sans marge.

800 174 — **Le Retour des champs. La Balançoire.** Deux pièces se faisant pendant avec le coloris de l'époque, sans marge.

HUBER

900 175 — **Vue du château de Chillon,** sur le lac de Genève, canton de Berne. Très belle épreuve en couleurs, marges.

TENIERS (D'après **D.**)

110 176 — **Réjouissances flamandes,** par J.-P. Le Bas. Très belle épreuve, marges.

VAN LOO (D'après **Carle**)

210 177 — **Louis le Bien-Aimé,** par Cathelin. Très belle épreuve, marges.

VERNET (D'après **C.**)

300 178 — **La Calèche** (La petite calèche) par Debucourt (Fenaille nº 334). Belle épreuve, sans marges sur les 3 côtés.

700 179 — **Les Chiens ayant perdu la trace,** par Debucourt. Très belle épreuve coloriée, réparations.

450 180 — **Chasseur égaré,** par Debucourt. Très belle épreuve, marges.

230 181 — **La Promenade du matin,** par Levachez. Belle épreuve coloriée, marges, nombreux plis dans l'estampe.

520 182 — **La Pêche à la ligne,** nº 2 par Levachez. Très belle épreuve à toutes marges.

VERNET (D'après C.)

3,400 183 — **Cheval qu'on bouchonne au retour d'une course,** gravé par P.-L. Debucourt (Fenaille n° 137). Très belle épreuve du 1er état avant la lettre, marges.

(Voir reproduction)

VERNET (D'après J.)

430 184 — **L'intérieur du Port de Marseille,** n° 2. **L'entrée du port de Marseille,** n° 4. **Vue de la ville et du port de Bordeaux,** près du Château Trompette, n° 10. **Vue de la ville et du port de Bordeaux,** prise des Salinières. **A View of the city port of Bordeaux** n° 9, take from Chateau Trompette, par Cornil. Cinq belles épreuves gravées par Cochin, Le Bas, petites marges.

VILLENEUVE

850 185 — **Le Traître Louis XVI. La Panthère autrichienne. Le Triumgeusat.** Trois pièces (à la lanterne) imprimées au lavis. Très rares épreuves, marges.

60 186 — **Angélique.** Belle épreuve imprimée en couleurs, marges.

WARD (W.) et HODGES (C. H.)

400 187 — **Children Sponting comedy. Children Sponting tragedy. A Girl Sketching a Portrait on the Ground. Children Reading the inscription on their Mothers grave. Stone.** Suite de quatre pièces d'après R. M. Paye. Très belles épreuves en bistre, marges.

WATTEAU (D'après A.)

300 188 — **La Conversation,** par M. Liotar (Dacier et Wuaflart n° 151.) Très belle épreuve, marges.

240 189 — **Arabesques. Le jardinier fidèle, le bouffon, le fou, le temple de Neptune, La pellerine altérée, Le temple de Diane, Divinité chinoise, Empereur chinois,** etc... 14 pièces.

110 190 — **Escorte d'équipage,** par Cars. (Dacier et Wuaflart n° 125). Belle épreuve sans marges sur le haut et les deux côtés.

WHITE

50 191 — **Héloïse ?** Belle épreuve de forme ovale, imprimée à la sanguine, marges.

WILLE (D'après P. W.)

192 — **L'essai du corset,** par Dennel. Belle épreuve coupée sur 3 côtés.

WINTERHALTER (D'après F.)

193 — **S. M. l'Impératrice des Français,** gravé par Jouanin. Très belle épreuve in-fol. de forme ovale, imprimée en couleurs, grandes marges.

193bis — **La même épreuve,** en noir, grandes marges.

SUJETS DIVERS

194 — **Le Temps perdu. La Double jouissance.** Deux pièces se faisant pendants, imprimées en sépia. Belles épreuves, marges.

195 — **Grand débandement de l'armée anticonstitutionnelle.** Belle épreuve.

196 — **Boîte surprise,** avec 3 Sujets en couleurs.

197 — **Lot de 4 boîtes,** avec Sujets à l'intérieur.

198 — **Sujet,** miniature.
Hauteur : $0^{m}045$. *Largeur :* $0^{m}070$.

199 — **Réunion intime,** aquarelle dans un écrin.
Hauteur : $0^{m}15$. *Largeur :* $0^{m}21$.

200 — **Lot de 7 dessins anciens et modernes.**

201 — **Lot de 78 pièces** d'après Huet-Caresmes-H. Monnier-Lavrince, etc. (Sera divisé).

202 — **Lot de 268 vignettes.** (Sera divisé).

203 — **Recueil de 18 lithos.** Deveria et Maurin.

204 — **Une femme de condition, fouettée pour avoir craché sur le portrait de M. Necker. Une grande partie du peuple a été témoin du juste châtiment de l'abbé insolent.** Deux pièces en couleurs.

205 — **Recueil de 3 lithos** coloriées par Robillart et Tassaert : **Le soir du bal, Comment que cela s'appelle, Serai-je toujours aimée.**

205bis — **Lot de cadres** à gravures (dorés, pitchpin, citronnier).

MINIATURES

110 206 — **Tête de jeune homme,** signée M. Bost.

Ovale, monté en broche (époque L. Philippe).

130 207 — **Tête de femme.** Époque Louis XVI.

Ovale, monté en broche.

200 208 — **Portrait de femme.** Époque Empire, signé l'Èvêque l'aîné.

Sur porcelaine.
Diamètre : $0^{m}07$.

120 209 — **Portrait de femme assise,** tenant un chien sur ses genoux.

Monté sur boîte d'écaille.
Diamètre : $0^{m}065$.

250 210 — **Tête de femme.** Époque 1840, signé Barshi.

Ovale.
Hauteur : $0^{m}072$. *Largeur :* $0^{m}060$.

190 211 — **Tête d'homme.** Époque Louis XVI.

Monté en médaillon.

210 212 — **Tête d'homme.** Époque Empire.

Diamètre : $0^{m}075$.

80 213 — **Tête d'homme.** Époque 1830.

Diamètre : $0^{m}060$.

320 214 — **Tête de femme.** Époque 1830, signée Feulard.

Ovale.
Hauteur : $0^{m}090$. *Largeur :* $0^{m}070$.

lots 215 — **Lot de 13 miniatures** de diverses époques. Portraits hommes et femmes.

DESSINS

BOURGEOIS (Constant)

320 216 — **Vues d'Italie, Monuments.** Lot de 29 dessins à la sépia.

COROT

200 217 — **Charrette attelée,** dans un paysage. Plume, paysage au verso.
Hauteur : 0^{m}13. *Largeur :* 0^{m}08.

COURTOIS

245 218 — **La Danse champêtre.** Aquarelle signée et datée 1795.
Hauteur : 0^{m}16. *Largeur :* 0^{m}22.

DELACROIX (Victor)

120 219 — **La Prière.** Aquarelle signée et datée 1837.
Hauteur : 0^{m}12. *Largeur :* 0^{m}10.

ÉCOLE FRANÇAISE (Epoque Empire)

65 220 — **Femme assise tenant un panier de légumes sur ses genoux.** Aquarelle rehaussée de gouache, signature illisible.
Hauteur : 0^{m}39. *Largeur :* 0^{m}31.

110 221 — **Portrait d'homme.** Pastel
Hauteur : 0^{m}36. *Largeur :* 0^{m}31.

KENSELT (J.-F.)

5.400 222 — **Vues de New-York.** Deux curieuses aquarelles représentant La Bourse et Wall street, signées et datées 1831 et 1832.
Hauteur : 0^{m}38. *Largeur :* 0^{m}52.
(Voir la reproduction)

MILLET (F.)

1.500 223 — **Etude de paysage** (Vichy). Deux dessins à la plume et aquarelle, signés des initiales.
Hauteur : 0^{m}11. *Largeur :* 0^{m}15.

PATEL (École de)

650 224 — **Paysages animés de personnages.** Deux pendants. Gouaches.
Hauteur : 0^{m}11. *Largeur :* 0^{m}17.

233



222



222

THIERRY

200 225 — **Réception au Palais de St-Cloud sous Napoléon Ier.** Aquarelle signée.

Diamètre : $0^{m}125$.

50 226 — **Lot** de 14 pièces, dessins, aquarelles, sépia. Époque 1830.

110 227 — **Lot** de 9 aquarelles et dessins. Vues et costumes. Époque 1830.

PEINTURES

BLIN

90 228 — **Cours d'eau traversant une prairie.**

Toile signée et datée 58.
Hauteur : $0^{m}34$. *Largeur :* $0^{m}48$.

CHARLET

115 229 — **Le mendiant.**

Toile.
Hauteur : $0^{m}31$. *Largeur* $0^{m}40$.

ÉCOLE FRANÇAISE XVIIIe SIÈCLE

280 230 — **Sujet allégorique.** Cadre Louis XVI, raies de cœurs en bois sculpté et doré.

Toile.
Hauteur : $0^{m}64$. *Largeur :* $0^{m}85$.

55 231 — **Le doux entretien.**

Toile, signature illisible.
Hauteur : $0^{m}21$. *Largeur :* $0^{m}15$.

2.000 232 — **Femme en buste tenant une corbeille de fleurs.**

Toile ovale.
Hauteur : $0^{m}97$. *Largeur :* $0^{m}77$.

GÉRARD (Mlle)

3.800 233 — **Jeune femme brune,** la chevelure ornée d'un médaillon, vêtue d'une robe de mousseline blanche, assise sur une chaise longue et lisant, près d'elle un luth et un cahier de musique ouvert. Vraisemblablement portrait d'une femme célèbre de l'époque.

Toile signée.
Hauteur : $0^{m}63$. *Largeur :* $0^{m}53$.
(Voir la reproduction).

LAGRENÉE (École de)

200 234 — **L'amour couronné.**

Toile.
Hauteur : 0m20. *Largeur :* 0m26.

LANCRET (École de N.)

860 235 — **Scènes champêtres.** Deux sujets se faisant pendants. Cadres baguettes Louis XVI, raies de cœurs et perles en bois sculpté doré.

Toiles.
Hauteur : 0m70. *Largeur :* 0m90.

LÉANDRE (C.)

280 236 — **L'amateur de tableaux.** Portrait de M. C...

Toile.
Hauteur : 0m98. *Largeur :* 0m80.

Les cantomimes de Xavier Privas. Affiche.

TEN CATE

25 237 — **Les fortifications,** Boulevard Davoust.

Toile signée et datée 1907.
Hauteur : 0m31. *Largeur :* 0m39.

55 238 — **Effet de lune.**

Peinture sur carton, signée et datée.
Hauteur : 0m20. *Largeur :* 0m25.

90 239 — **Rue de village.**

Toile signée, datée 1900 et dédicacée.
Hauteur : 0m25. *Largeur :* 0m34.

100 240 — **Le moulin rouge.**

Toile, signée et datée 85.
Hauteur : 0m25. *Largeur :* 0m38.

OBJETS D'ART
ET
D'AMEUBLEMENT

FAIENCES - PORCELAINES

130 241 — **Petit vase** en ancienne porcelaine de Paris. — **Verseuse** en ancienne porcelaine de Paris, décor de fleurettes.

100 242 — **Paire de salières** en émail. *Ancien travail allemand* XVIIIe SIÈCLE. — **Deux encriers** en porcelaine de Paris figurant le *petit chapeau* de l'Empereur. — **Boîte** en porcelaine chinoise.

250 243 — **Paire de vases** en forme d'amphore, en biscuit dans le genre de Wedgwood. Décor, en relief, de jeux d'amour.

Hauteur : 0^m32.

300 244 — **Bonbonnière** en ancienne porcelaine allemande, à décor de chasses. Monture en argent XVIIIe SIÈCLE.

175 245 — **Petit encrier** en porcelaine de *Jacob Petit* représentant une fleur portant une statuette d'amour. ÉPOQUE CHARLES X.

280 246 — **Pot et cuvette** en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes. Décor de fleurettes et rinceaux en relief. (Fêlure à l'anse).

140 247 — **Bouillon couvert,** à deux anses, sur son plateau. Décor, de rinceaux et guirlandes, bleu rouge et or sur fond blanc. *Ancienne porcelaine de Paris.* DÉBUT DU XIXe SIÈCLE.

210 248 — **Paire de cassolettes** couvertes en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de bouquets de fleurs et palmettes dorées. XIXe SIÈCLE.

Hauteur : 0^m20.

680 249 — **Paire de vases** en porcelaine de Paris, de forme ovoïde, sur bases carrées. Décorés d'une large frise à jeux de chinois et d'enfants. Col et panse ornés de palmettes en dorure. DÉBUT DU XIXe SIÈCLE.

Hauteur : 0^m40.

Voir la reproduction.

OBJETS DE VITRINE - ARGENTERIE - IVOIRES

250 — **Garniture** de toilette composée de 15 flacons ou étuis à monture d'argent.

251 — **Verre** en cristal taillé et gravé. Décoré du char de l'amour et d'un écusson initialé M. *Ecrin ancien en cuir fauve.* ÉPOQUE 1er EMPIRE. — **Verre** en cristal taillé et doré. ÉPOQUE RESTAURATION.

252 — **Sept camées.** Médaillon peint au vernis. Plaque émail peint. Dessus de boîte en verre gravé et doré d'une scène à nombreux personnages.

253 — **Médaille** au profil des Trois Consuls ; en exergue : Bonaparte 1er Consul, Cambacérès 2e Consul, Lebrun 3e Consul de la France. *Cadre en bois sculpté ajouré.*

254 — **Sept jetons** décorés au « Ballon ». Médaille commémorative de la bataille des Pyramides, dont la face présente le profil de Bonaparte.

255 — **Cinq pièces** d'anciennes monnaies en argent et un jeton à l'effigie de Louis XIV en bronze argenté.

256 — **Tabatière** en ivoire, décorée d'une scène peinte en grisaille. — **Bonbonnière** en corne et métal doré. — **Tabatière** en argent. — **Boîte** en écaille blonde.

257 — **Éventail** à monture en ivoire ajouré, décoré d'ornements dorés. Feuille peinte d'une scène champêtre. ÉPOQUE XVIIIe SIÈCLE. **Broderie** et portefeuille de satin brodé.

258 — **Monture de moutardier** en argent soutenue par 4 petites gaines à têtes de femme et pieds griffes. *Intérieur cristal dépareillé. Poinçons nombreux.* ÉPOQUE DIRECTOIRE.

259 — **Paire de salières** en argent à décor de personnages ajourés. *Intérieur en cristal.* Début du XIXe SIÈCLE.

260 — **Petite coupe** en spath fluor. Monture argent. Socle en pierre dure de forme ovale. (Fracturée).

261 — **Canne** en jonc à pommeau d'or. ÉPOQUE LOUIS XVI.

262 — **Paire de flambeaux** en bronze argenté. Coupe en forme de lampe antique et cendrier en forme de coquille en argent.

268 — **Six « Christ »** en ivoire sculpté et **Deux « Christ »** en bois sculpté. (Incomplets).

264 — **Six petits sujets** en ivoire sculpté.

NÉCESSAIRE - COFFRETS

265 — **Coffret** à correspondance en noyer verni et maroquin. Couvercle décoré d'un fixé, encadré de bronze doré. ÉPOQUE RESTAURATION.

266 — **Boîte à jetons** de forme octogonale, en laque chinoise. Décor or sur fond noir à nombreux personnages. A l'intérieur, de nombreux coffrets. Pieds à griffes de lion.

Longueur : $0^{m}38$. *Largeur :* $0^{m}31$.

267 — **Boîte à jetons** en acajou. Dans la ceinture sont incrustés des plaquettes en pierre dure imitant des jetons. ÉPOQUE 1er EMPIRE.

Longueur : $0^{m}51$. *Largeur :* $0^{m}30$.

268 — **Très beau nécessaire** de dame en or et vermeil. Il comprend dans un coffret en citronnier clouté d'acier un nécessaire de couture en *or ciselé* et un nécessaire de voyage en *vermeil*, *cristal*, *nacre* et *acier*. (Très bel état de conservation.) Travail de GARNESSON, au Palais-Royal. ÉPOQUE 1er EMPIRE.

SCULPTURES

269 — **Paire de petites portes** en cuivre gravé, encadrées de bois mouluré. **Deux cadres** contenant deux plaquettes en terre cuite, présentant chacune un couple enlacé.

270 — **Statuette** de femme couchée sur une lit simulé. Marbre blanc. COMMENCEMENT DU XIXe SIÈCLE.

Longueur : 0^{m} 44.

271 — **Cire** représentant, sur fond noir, le profil de Napoléon Ier en costume romain et couronné de lauriers. Cadre en bois doré décoré d'étoiles. ÉPOQUE 1er EMPIRE.

Diamètre du cadre : $0^{m}245$.

400 272 — **Enseigne de bottier** en bois clair, formée d'une jambe de femme simulée, chaussée d'un escarpin, Socle rectangulaire. ÉPOQUE 1er EMPIRE.

Hauteur : $0^{m}37$.

30 273 — **Socle** en acajou décoré d'une frise en bronze ciselé et patiné, et d'appliques en bronze doré.

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

40 274 — **Plaquette** en bronze patiné représentant "Psyché et l'Amour" dans un encadrement ciselé. ÉPOQUE 1er EMPIRE.

Carré de $0^{m}18$.

40 275 — **Plat** rond en émail cloisonné à décor chinois.

Diamètre : $0^{m}305$.

130 276 — **Paire de montures** de flambeaux, composées de statuettes de femme en bronze patiné sur des socles en marbre blanc. ÉPOQUE DIRECTOIRE.

Hauteur : $0^{m}23$.

450 277 — **Pendulette** composée de deux carquois en X, soutenant un écusson formant cadran. Bronze ciselé et doré. *Cadran signé Guerre, à Sens.* Socle de forme octogonale à pieds griffes. ÉPOQUE 1er EMPIRE.

Hauteur : $0^{m}35$.

500 278 — **Deux paires d'appliques** en bronze ciselé et doré, à figures de femmes drapées portant deux bras lumières. ÉPOQUE DIRECTOIRE.

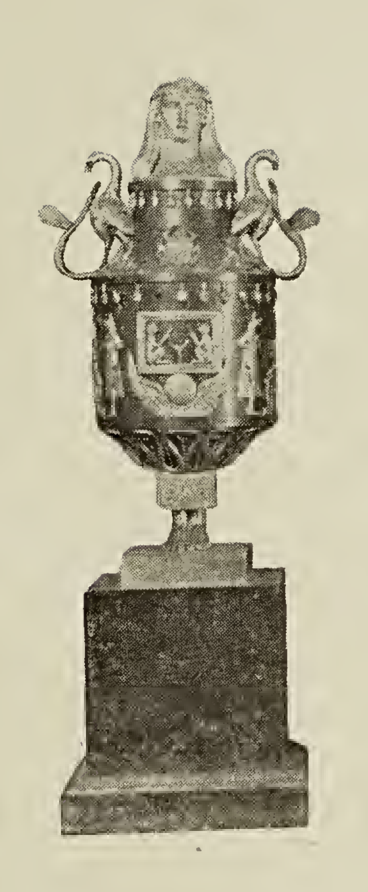
Hauteur : $0^{m}265$.

150 279 — **Miroir** composé d'une femme, en bronze patiné, debout tenant une glace psyché de forme ronde. Socle en marbre vert de mer. ÉPOQUE 1er EMPIRE.

Hauteur : $0^{m}44$.

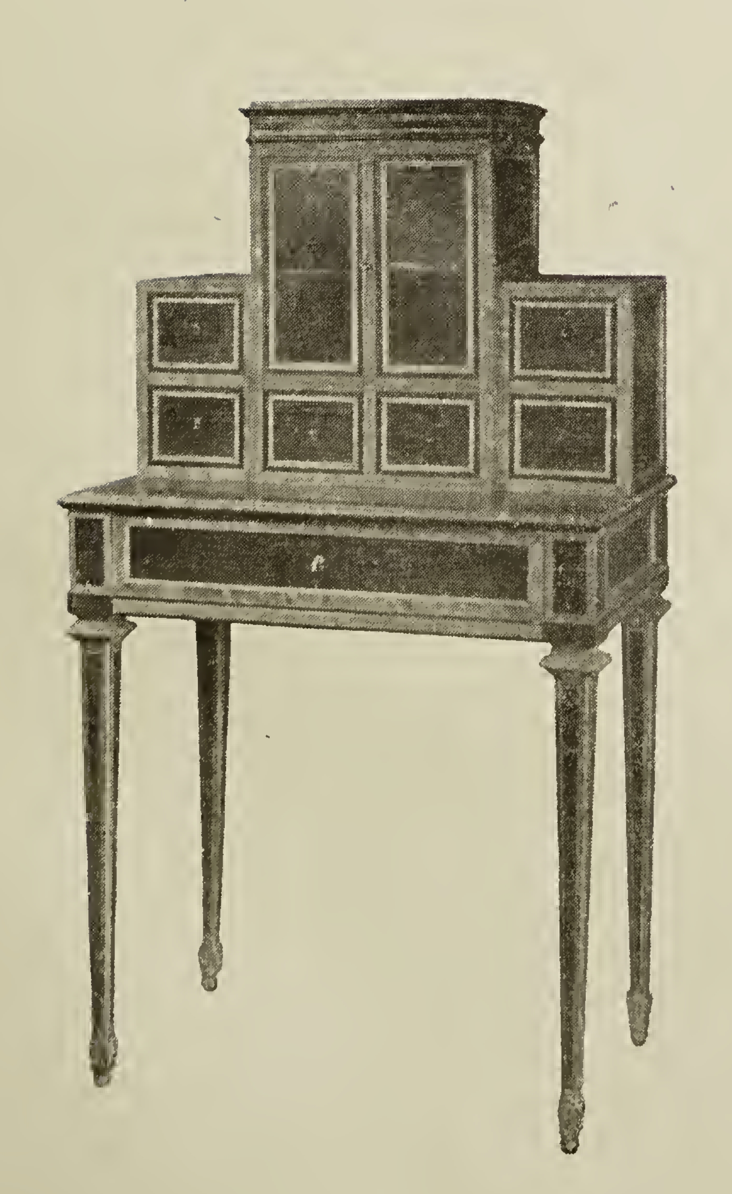
90 280 — **Pendulette** de voyage à timbre apparent. (Mouvement à répétition.) ÉPOQUE 1er EMPIRE.

Hauteur : $0^{m}24$.

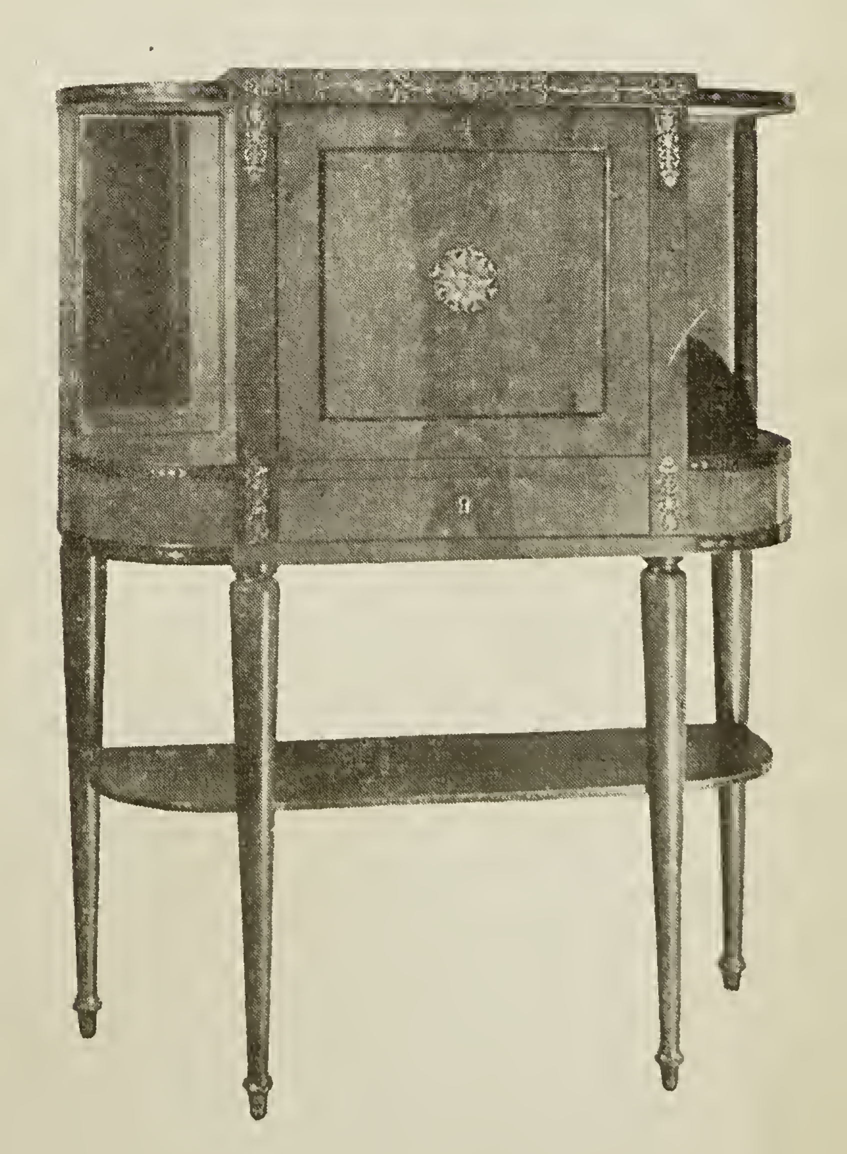




287



317



308

230 281 — **Verre d'eau** en cristal taillé composé de trois pièces. Plateau de soutien en bronze ajouré doré, reposant sur quatre pieds ornés d'un visage de femme. Fond de glace. ÉPOQUE 1er EMPIRE.

85 282 — **Groupe** en bronze ciselé et patiné représentant un fauteuil, à bras décorés de cygnes, sur lequel joue un amour. ÉPOQUE 1er EMPIRE.

35 283 — **Encrier** en bronze patiné. Le couvercle est décoré d'une statuette d'amour assis, jouant avec un papillon. ÉPOQUE CHARLES X.

250 284 — **Statuette** de femme assise sur un tabouret. Bronze ciselé et doré. Plateau à fond de glace cerclé de bronze ciselé et doré à 3 pieds. ÉPOQUE 1er EMPIRE.

Hauteur de la statuette : $0^{m}32$.

1.450 285 — **Pendule** en bronze ciselé et doré. Elle présente un char traîné par deux chevaux et conduit par l'amour. Socle ciselé d'une frise représentant un cortège. *Cadran de Leduc à Paris.* ÉPOQUE 1er EMPIRE.

Longueur : $0^{m}46$. *Hauteur :* $0^{m}50$.

520 286 — **Trépieds brûle-parfums** en bronze ciselé et doré. Couvercles ajourés, sommés d'une pomme de pin. Montants à bustes de femme. ÉPOQUE 1er EMPIRE.

Hauteur : $0^{m}25$.

3.500 287 — **Très curieuse garniture** composée d'une **pendule,** présentant une femme égyptienne debout, portant dans ses bras le mouvement. Elle est placée entre deux stèles de marbre rouge, décorées de plaques, en bronze doré, ciselées d'hiéroglyphes et surmontées de la tête du bœuf Apis. Socle demi-circulaire en marbre rouge antique. *Cadran de Manière* et de **deux vases** en forme d'urnes en bronze patiné. Ils reposent par 2 pieds humains sur une base de marbre rouge antique, ils sont surmontés de têtes de sphynx en bronze doré. Les anses sont formées d'ibis et de serpents. Les panses décorées d'ornements égyptiens. (Légers accidents aux anses.) ÉPOQUE CONSULAT.

Hauteur : $0^{m}53$.

Voir la reproduction.

150 288 — **Flambeau** composé d'un montant, sur une base carrée, portant d'une part, un bras lumière, d'autre part un écran fait d'une plaque en lithophanie entourée d'un cadre à palmettes ajourées. *Fonte de Berlin.* MILIEU DU XIXe SIÈCLE.

Hauteur : $0^{m}52$.

550 289 — **Paire de candélabres** à figures de Mercure et de la Fortune, en bronze patiné, portant 3 bras lumières en bronze doré. Socle en marbre noir et bronze doré. ÉPOQUE 1er EMPIRE.
Hauteur : 0m65.

3.000 290 — **Très jolie pendule** “ L'oubli du Temps ”. A côté d'une borne contenant un mouvement à cadran tournant, une statuette de femme, en bronze doré tentant de cacher l'heure avec sa draperie. Socle en marbre vert de mer à appliques de bronze doré. ÉPOQUE 1er EMPIRE.
Hauteur : 0m49.
Voir la reproduction.

400 291 — **Petite pendule** en bronze ciselé et doré représentant une statuette d'enfant portant une couronne, dédiée à l'amour, à laquelle est suspendu son carquois. Socle oval. ÉPOQUE 1er EMPIRE.
Hauteur : 0m26.

230 292 — **Bougeoir** formé d'une lampe antique dont l'anse se compose d'un serpent. Bronze patiné et doré. ÉPOQUE 1er EMPIRE.

430 293 — **Pendulette** en forme d'autel sur lequel un amour, juché sur un tabouret, offre un sacrifice. *Cadran de Servoisier et Comp.* Socle rectangulaire. Bronze ciselé et doré. ÉPOQUE 1er EMPIRE.
Hauteur : 0m29. *Longueur :* 0m26.

900 294 — **Paire de petites appliques** à une lumière supportée par une tête de femme ornée de palmettes ajourées. ÉPOQUE 1er EMPIRE.
Hauteur : 0m22.

40 295 — **Monture de flambeau** composée d'une femme en bronze patiné sur un socle triangulaire. Petit flambeau de bureau formé d'un serpent enroulé autour d'une tige. Cendrier, en bronze, décoré d'un chat.

140 296 — **Lot de patères** et appliques en bronze ciselé et doré. (15 pièces.) ÉPOQUE 1er EMPIRE.

SIÈGES

180 297 — **Chaise en acajou** à dossier droit. Pieds volutes terminés par des griffes. *Estampille de Bellangé.* ÉPOQUE 1er EMPIRE.
Largeur du siège : 0m47.



249



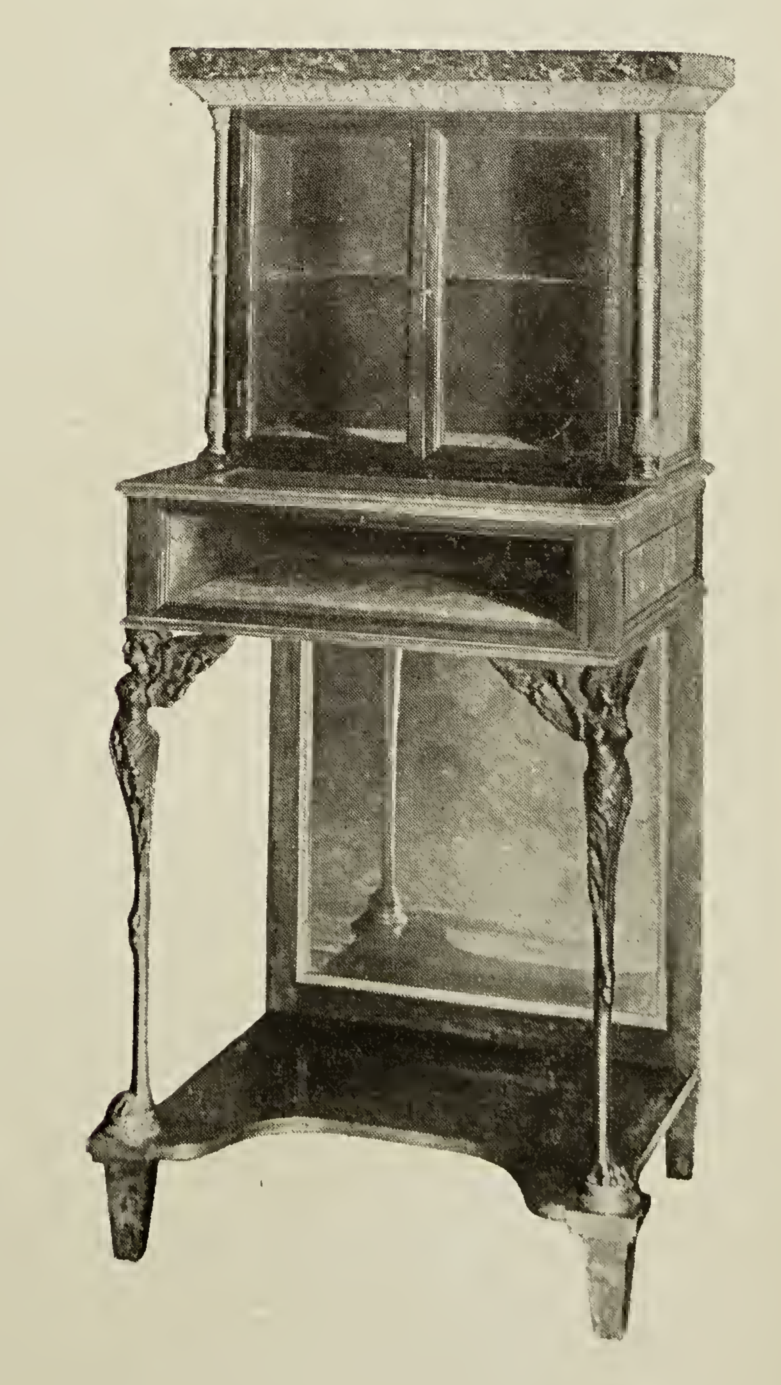
290



249



316



316

710 298 — **Bergère** en acajou. Les bras sont soutenus par des corps de sphynge à pieds griffes. (Couverture de velours vert.) ÉPOQUE CONSULAT.

Hauteur : 0^{m}89. *Largeur totale :* 0^{m}63.

780 299 — **Bergère** en acajou. Les bras à manchettes sont soutenus par des corps de sphynge terminés par des griffes de lion. (Couverture de velours vert.) ÉPOQUE CONSULAT.

Hauteur : 0^{m}93. *Largeur :* 0^{m}65.

710 300 — **Siège en X,** dont les bras sont terminés par des têtes de bélier et les pieds par des sabots. (Acajou sculpté.) ÉPOQUE CONSULAT.

Hauteur des bras : 0^{m}44. *Largeur :* 0^{m}69.
Voir la reproduction.

1.100 301 — **Tabouret X** en acajou à bras terminés par des têtes de bélier sculptées. Pieds à sabots. (Couverture velours jaune.) ÉPOQUE CONSULAT.

Hauteur : 0^{m}63. *Largeur :* 0^{m}67.
Voir la reproduction.

600 302 — **Fauteuil gondole** en acajou décoré de 2 têtes de bélier sculptées. Pieds droits. (Couverture de velours jaune.) ÉPOQUE DIRECTOIRE.

Hauteur : 0^{m}69. *Largeur :* 0^{m}57.

3.900 303 — **Chaise longue** en acajou, composée de *deux fauteuils gondoles* et d'un *tabouret carré*. Les trois sièges ont des pieds en forme de fuseau et sont sculptés de rosaces, rubans, etc. ÉPOQUE DIRECTOIRE.

Longueur totale : 1^{m}76. *Largeur du siège :* 0^{m}58.
Voir la reproduction.

11.450 304 — **Dix chaises** en acajou à dossiers renversés décorés au centre d'un croisillon ajouré. (Couverture en maroquin rouge), Pieds fuseaux. *Estampille de Jacob frères rue Meslée. Marque au fer fleurdelisée du garde-meuble de la couronne. Anciennes étiquettes portant l'inscription manuscrite* : « Service de Fontainebleau ». ÉPOQUE 1er EMPIRE.

Hauteur : 0^{m}90. *Largeur :* 0^{m}47.
Voir la reproduction.

MEUBLES

690 305 — **Console** en acajou. Pieds gaines à têtes et pieds de femme en bronze ciselé et doré. Marbre blanc. ÉPOQUE CONSULAT.

Hauteur : $0^{m}79$. *Largeur :* $0^{m}82$. *Profondeur :* $0^{m}44$.

360 306 — **Table de nuit** en acajou en forme de pyramide tronquée. Elle est fermée par un volet coulissant et une porte. Le dessus ouvrant par une charnière forme table. ÉPOQUE 1er EMPIRE.

Hauteur : $0^{m}86$. *Côté du dessus :* $0^{m}33$.

1.610 307 — **Petite table à ouvrage,** de forme ovale, en acajou à incrustations de cuivre. Pieds cambrés avec tablette d'entre-jambes. *Estampille de Chapuis.* ÉPOQUE DIRECTOIRE.

Hauteur : $0^{m}74$. *Grand diamètre :* $0^{m}545$.

1.900 308 — **Bonheur du jour** en acajou, à côtés cintrés et formant étagères. Il est décoré de palmettes en bronze ciselé et doré, et d'incrustations de cuivre. Sur l'abattant à cuir rouge est fixée une rosace en bronze. Pieds fuseaux à tablette d'entre-jambes. ÉPOQUE CONSULAT.

Hauteur : $1^{m}26$. *Largeur :* $0^{m}96$. *Profondeur :* $0^{m}36$.

Voir la reproduction.

3.800 309 — **Très élégante petite table** en acajou, à pieds en X. Chapiteaux et bases en bronze ciselé et doré. Dessus ouvrant à charnières pour découvrir un petit bureau garni d'un cuir vert. Entre-jambes en bronze doré. *Une table à peu près semblable fait partie des collections du Musée de Malmaison.* ÉPOQUE DIRECTOIRE.

Hauteur : $0^{m}705$. *Longueur :* $0^{m}67$. *Largeur :* $0^{m}41$.

Voir la reproduction.

890 310 — **Guéridon bouillotte** en acajou reposant, par 4 pieds gaines à bustes de femme en bois peint, sur une base carrée. Dans la ceinture, sont placés des tiroirs. Marbre Ste-Anne entouré d'une galerie ajourée. ÉPOQUE CONSULAT.

Hauteur : $0^{m}75$. *Diamètre :* $0^{m}63$.

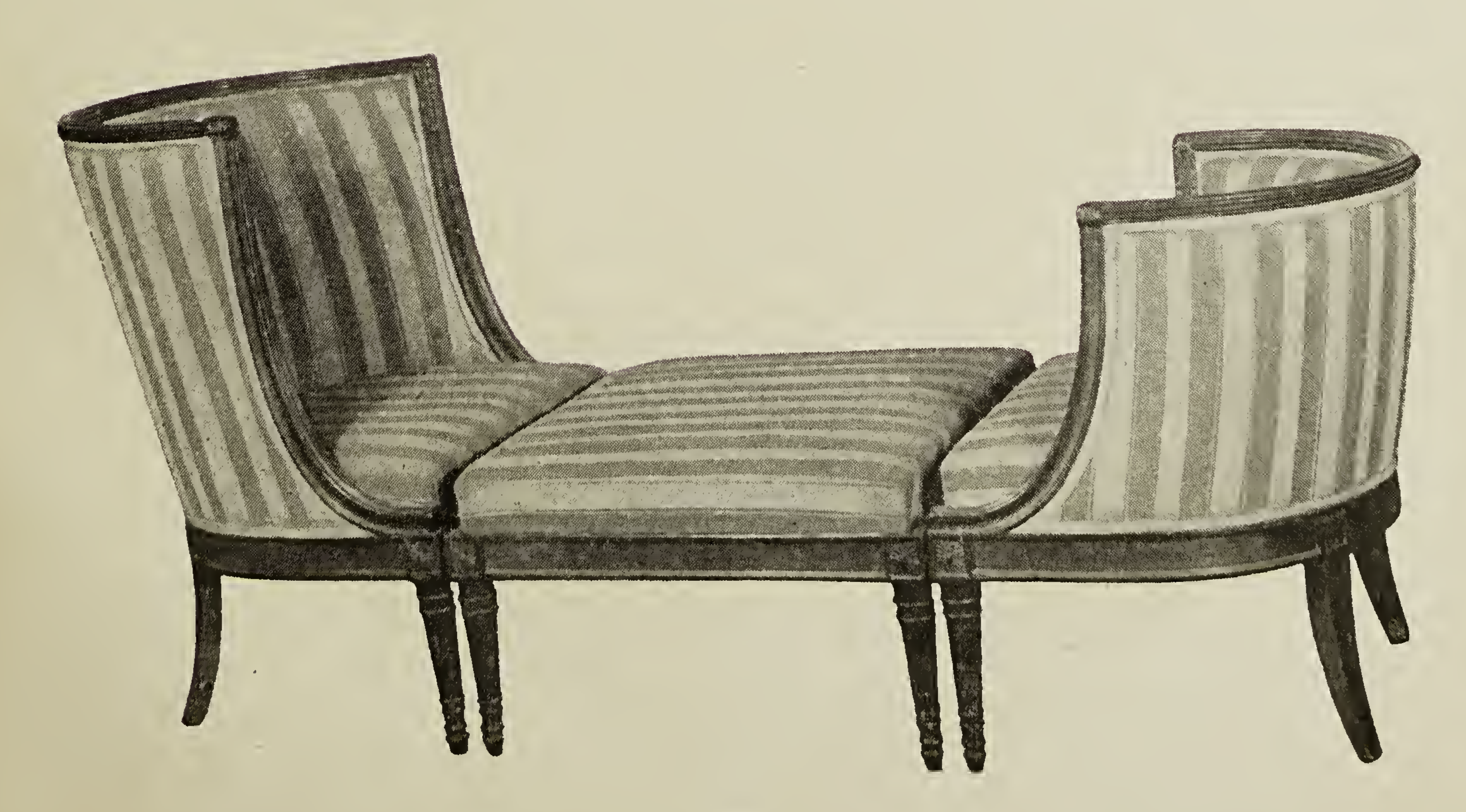
820 311 — **Commode** en acajou à bustes de femme en bronze ciselé et doré. Ses 4 tiroirs sont décorés de gueules de lion, tenant les anneaux de tirage, en bronze ciselé et doré. (Marbre blanc.) ÉPOQUE 1er EMPIRE.

Largeur : $1^{m}31$. *Hauteur :* $0^{m}91$. *Profondeur :* $0^{m}65$.


301


300


309


303

1.700 312 — **Secrétaire en acajou.** Les montants sont formés de gaines surmontées de têtes de sphynge en bronze doré. Il ouvre à abattant et à deux portes dissimulant un tiroir. Intérieur à trois arcades et nombreux tiroirs. (Marbre vert de mer.) ÉPOQUE CONSULAT.

Largeur : $0^{m}96$. *Hauteur :* $1^{m}40$. *Profondeur :* $0^{m}40$.

1.150 313 — **Chiffonnier semainier** en acajou, à 7 tiroirs décorés d'anneaux de tirage à tête de lion. Les montants sont formés de gaines surmontées de têtes de femme en bronze doré. (Marbre Sainte-Anne). ÉPOQUE CONSULAT.

Hauteur : $1^{m}45$. *Largeur :* $0^{m}83$. *Profondeur :* $0^{m}44$.

2.600 315 — **Beau buffet** à deux portes, en acajou, décoré de deux gaines à têtes et pieds de femme en bronze doré. Les têtes portant un chapiteau sont ornées du *Pschent*. (Dessus mouluré en granit belge). ÉPOQUE CONSULAT.

Longueur : $1^{m}33$. *Hauteur :* $0^{m}93$. *Profondeur :* $0^{m}60$.

2.500 315 — **Bibliothèque basse** en acajou composée de 4 corps séparés par des gaines surmontées de têtes de femme en bronze patiné et posant sur des pieds humains. (Dessus en granit belge.) ÉPOQUE DIRECTOIRE.

Largeur : $2^{m}84$. *Hauteur :* $0^{m}91$. *Profondeur :* $0^{m}365$.

10.000 316 — **Paire de très jolis petits meubles** en acajou mouluré de bronze doré. Composés à deux corps ils sont soutenus par des pieds à bustes de femmes ailées en bronze ciselé et patiné. Fond de glace. Les corps supérieurs flanqués de colonnettes en bronze ciselé et doré, supportent une large corniche en bronze doré. L'un des meubles forme *vitrine* verticale et horizontale. L'autre forme *chiffonnier* à 4 tiroirs ornés de plaques peintes à l'imitation des camées. *Fermeture à secret*. Marbre vert de mer.

Hauteur : $1^{m}33$. *Largeur :* $0^{m}57$. *Profondeur :* $0^{m}45$. *Profondeur du corps supérieur :* $0^{m}25$.
Voir la reproduction.

2.550 317 — **Petit bureau de dame,** composé d'une console, dont le tiroir à abattant est garni d'un cuir et d'un corps supérieur formant vitrine, à deux portes, encadrée de tiroirs. Ebénisterie en acajou et citronnier décorée de moulures et encadrements en bronze ciselé et doré. ÉPOQUE LOUIS XVI.

Hauteur : $1^{m}05$. *Largeur :* $0^{m}72$. *Profondeur :* $0^{m}45$.
Voir la reproduction.

3.100 318 — **Guéridon bouillotte** en acajou. ÉPOQUE DIRECTOIRE.

6.800 319 — **Beau et curieux secrétaire** en acajou à *pans coupés*. Au centre un abattant dissimulant des tiroirs. De chaque côté une petite armoire à porte pleine. Dans la ceinture et dans la corniche se placent 6 tiroirs. Pieds gaines à tablette d'entre-jambes. Les centres des panneaux et des tiroirs sont décorés de plaques, en marbre, peintes en grisaille à l'imitation du bronze, de personnages antiques. Marbre blanc mouluré. *Meuble attribué à Biennais. Peintures attribuées à Sauvage.* ÉPOQUE CONSULAT.

Hauteur : 1m11. *Largeur :* 1m24. *Profondeur :* 0m385.

Voir la reproduction.

810 320 — **Grand guéridon** à pied central en forme de vase reposant sur trois pieds à griffes de lion. Pied et plateau en acajou vernis. ÉPOQUE LOUIS XVIII.

Diamètre : 1m32.

1.250 321 — **Psyché** à fronton, en acajou. Les montants à bustes de femmes drapées sont surmontés d'urnes en bronze doré et reposent sur des pieds griffes. Glace bordée d'une moulure en bronze doré. ÉPOQUE CONSULAT.

Hauteur : 2m05. *Largeur :* 1m11.

1.650 322 — **Grand lit** d'alcôve. Les montants de façade qui sont formés de gaines à têtes de femmes égyptiennes en bois peint à l'imitation du bronze, sont surmontées de cassolettes en bronze patiné. Sur les montants du fond sont des urnes en bois peint. ÉPOQUE DIRECTOIRE.

Longueur : 2m03. *Largeur extérieure :* 1m60.

1.020 323 — **Armoire penderie,** à trois portes pleines en acajou. ÉPOQUE 1er EMPIRE.

Hauteur : 2m50. *Largeur :* 2m45. *Profondeur :* 0m69.

850 324 — **Grande glace** encadrée d'une moulure en bois sculpté et doré, présentant un couronnement composé de rubans et guirlandes de feuilles de laurier. ÉPOQUE LOUIS XVI.

Hauteur : 1m50. *Largeur :* 1m15.



304



319



304

TAPISSERIE ET TAPIS D'ORIENT

325 — **Portière** composée d'un fragment d'ancienne *Tapisserie d'Aubusson.* Verdure à volatiles.

Hauteur : $2^{m}45$. *Largeur :* $1^{m}30$.

326 — **Tapis d'Orient** à décor de palmettes sur fond bleu.

Longueur : $2^{m}90$. *Largeur :* $1^{m}20$.

327 — **Tapis galerie** à décor de carrelage. Travail oriental.

Longueur : $2^{m}70$. *Largeur :* $0^{m}90$.

328 — **Tapis de prière** à fond grenat.

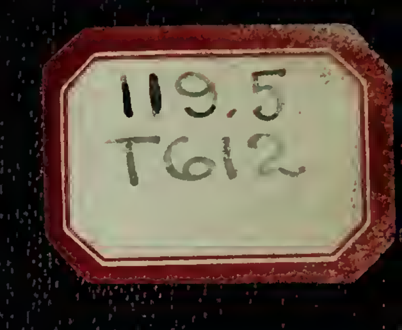
Longueur : $1^{m}59$. *Largeur :* $1^{m}05$.

329 — **Tapis d'Orient** à décor de diagonale dans un encadrement à ornements géométriques.

Longueur : $2^{m}05$. *Largeur :* $1^{m}10$.

ACHEVÉ D'IMPRIMER LE 8 FÉVRIER 1936
AUX ATELIERS DES IMPRIMERIES
LES PRESSES MODERNES 96 GALERIE
BEAUJOLAIS AU PALAIS-ROYAL PARIS 1er

——— PROCÉDÉ HÉLIOLUX ———



119.5
T612